

À la découverte de Saint-Calais...

«Les enfants du patrimoine»- 18 Septembre 2020

Ville haute

SAINT
CALAIS



CARNET DE DÉCOUVERTE

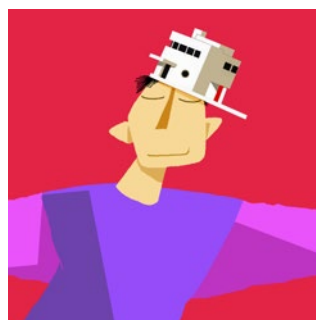
Les Enfants du patrimoine à Saint-Calais

72

Sarthe
c|a.u.e

Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement

1 Rue de la Mariette,
72000 Le Mans
02 43 72 35 31
caue.sarthe@wanadoo.fr
www.caue-sarthe.com



UN PEU D'HISTOIRE...

Saint-Calais à l'époque Moyen-âge

Situé aux confins Sud-Est du Maine, la ville doit son origine à un monastère fondé au début du VI^{ème} siècle. Cette fondation monastique deviendra l'une des plus importantes du Maine. Au IX^{ème} siècle, une motte féodale est bâtie sur les hauteurs de la ville. L'abbaye est entièrement démantelée en 1789 suite à la révolution française.



Maison du cardinal Dubois (à gauche) et demeure du XV^{ème} siècle, Rue Saint Nicolas (à droite)



La Motte féodale

Ce fut au début du XI^{ème} siècle que Guillaume de Saint-Calais demanda à son suzerain, Herbert Éveille-Chien, comte du Maine, l'autorisation de construire un château. Une entente avec l'abbaye permit son installation sur la rive opposée de l'Anille. Érigé sur une motte artificielle et entouré des fossés, le château subit des dommages lors de la guerre de Cent Ans.

Le château est démantelé vers 1632 par ordre du prélat. Désormais en ruines, il devient propriété royale jusqu'à ce que la Révolution abolisse les droits féodaux. Jusqu'à la fin du XVIII^e un souterrain aurait relié le château au bourg dont la sortie était située rue des Salins.

Maisons médiévales

La maison dite du « Cardinal Dubois » est l'une des plus anciennes de la cité. Louis-Ernest Dubois, cardinal et archevêque de Paris, est né à Saint-Calais en 1856 mais probablement pas dans cette maison du XV^e siècle, même si ses parents y habitèrent. Atta-

ché à sa ville natale, dont un vitrail de l'église perpétue la mémoire, il y fête son jubilé en 1929. Rue Saint-Nicolas se dresse un ancien logis seigneurial de la fin du XV^e siècle, devenu la demeure du Baron Poton d'Amécourt dont l'épouse était Calaisienne. D'autres maisons ornent les rues d'Orgères et de la Herse dont l'ambiance évoque celle de l'ancien bourg médiéval.



Vue de l'abbaye et du château vers 1695

#APPLI_1 : UN MÉLI-MÉLO DE TOITS !

À toi de jouer !

Le dessin de droite représente une vue de la ville datant de l'époque médiévale et qui existe encore aujourd'hui. Tu observeras que les maisons étaient le plus souvent accolées dans un désordre apparent.

- Observe bien le dessin et colorie les surfaces des toits. (Choisis 2 couleurs afin de distinguer les toits couverts d'ardoises et les toits couverts de tuiles).
- Complète l'image en dessinant les cheminées. Combien en comptes-tu ?

.....
.....



UN PEU D'HISTOIRE...

Autour des quais de l'Anille

Aménagés à l'époque révolutionnaire, les quais deviennent une promenade publique dès le XIXe siècle. Artère économique, la rivière participe au développement de la cité grâce aux activités liées à l'eau.

Le canal

Le démantèlement de l'abbaye permet, sur la branche de la rivière longeant celle-ci, le percement dès 1793 d'un canal dans l'espoir de limiter les dégâts des eaux. Le deuxième bras de l'Anille, non canalisé, coule encore sous les maisons de la Grande



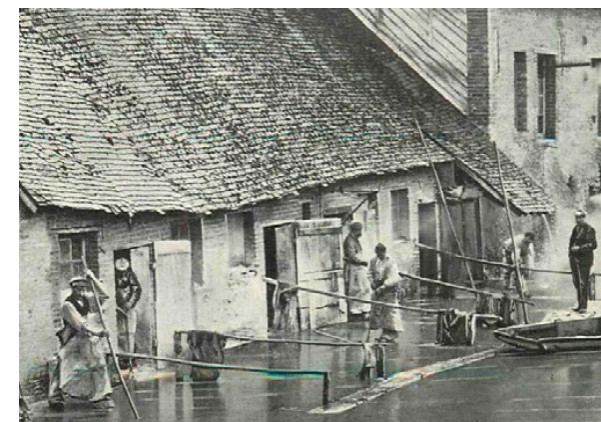
Rue et la rue du Dauphin. Une promenade publique fut aménagée en 1802.

Les Lavoirs

Les nombreux lavoirs sont caractéristiques du paysage calaisien. En 1805 on installe un premier lavoir public sur les quais suivi, en 1901, par le lavoir du grand quai dont le toit en béton armé est une nouveauté en ce début de siècle. Au XIXe siècle, nombreux étaient les particuliers qui avaient leur lavoir.

Les tanneries

La présence de tanneries est attestée dès le XIVe siècle. Vers 1630, elles sont installées dans la Grande Rue, côté rivière. Après une période de déclin, elles connaissent un essor sans précédent au XIXe siècle. Prospères pendant la Grande Guerre, l'après-guerre et la concurrence internationale sonnent le glas de cette industrie.



Tanneurs calaisiens au travail au début du XXe siècle



Vue des tanneries depuis le pont Gautray (1906)

#APPLI_2 : L'EAU DANS LA VILLE !

À toi de jouer !

Promènes-toi le long des quais et observes bien le patrimoine encore présent.

- Photographie un lavoir de ton choix et colle la photo à gauche sur l'emplacement approprié.
- Photographie une façade donnant sur les quais (une ancienne tannerie par exemple) et colle la photo à droite sur l'emplacement approprié.

Sous chacune des photos n'oublis pas de décrire la forme, les éléments d'architecture (toit, mur, cheminée...) et les matériaux utilisés

Colle ici la photo
d'un lavoir

Colle ici la photo
d'une façade

UN PEU D'HISTOIRE...

L'église Notre-Dame

Classée dans la première liste des monuments historiques en 1840, l'église paroissiale érigée vers 1425 sur l'emplacement d'une ancienne chapelle en bois, a été remaniée à maintes reprises.

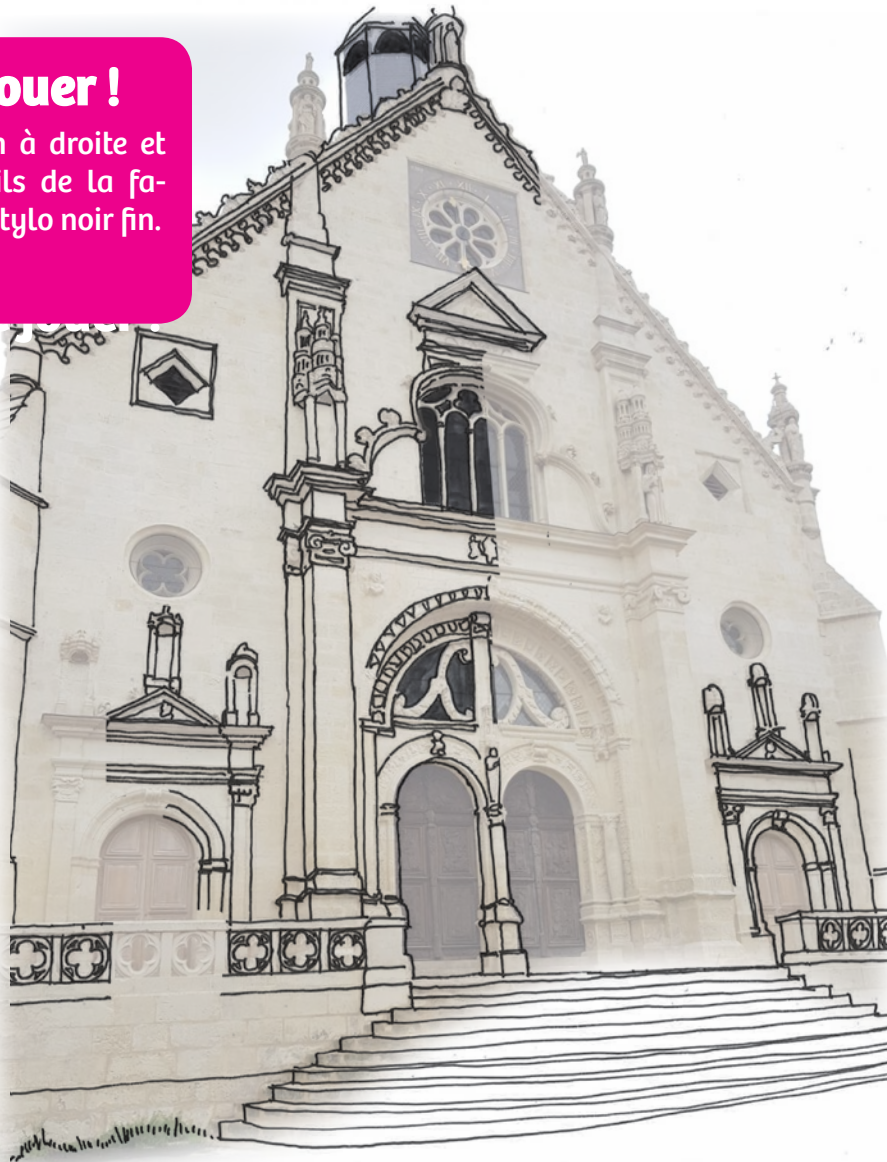
Sans transept apparent et au chevet plat, sa façade, l'une des rares de style Renaissance de la Sarthe, surprend par la profusion de son décor sculpté. L'église conserve des vitraux du XIXe siècle et les reliques de saint Calais. Peu solide, sa flèche octogonale fut reconstruite en 1893. Elle offre une très belle porte sculptée au XVIème siècle retraçant 4 scènes de la vie de la Sainte Vierge, attribuée au sculpteur Guillaume Le Houx



#APPLI_3 : UNE ÉGLISE NEW LOOK !

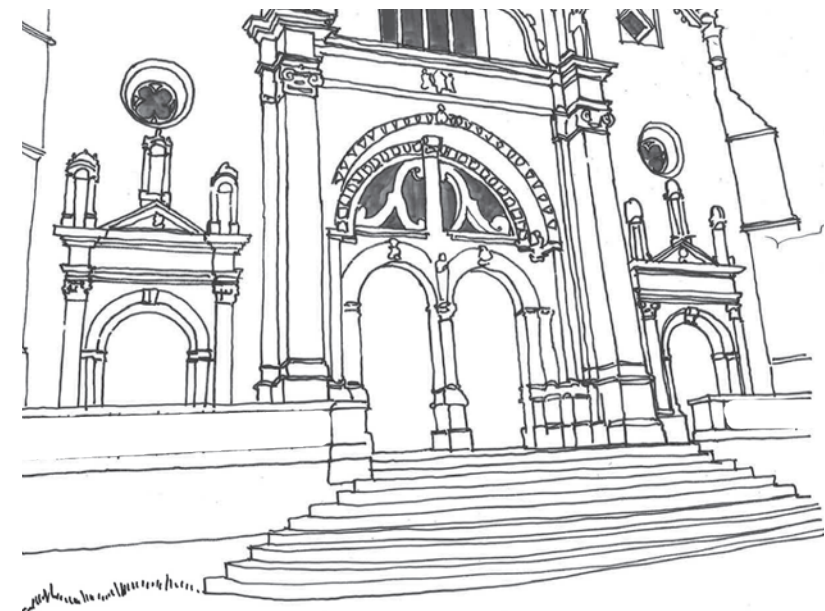
À toi de jouer !

Complète le dessin à droite et décalque les détails de la façade à l'aide d'un stylo noir fin.



À toi de jouer !

Comme tu as pu le constater l'église a été renouvelée récemment. Le symbole ci dessus a été sculpté dans la pierre pour former un muret de protection. Imagine un autre symbole à la place de celui-ci et représente le sur le dessin à gauche



UN PEU D'HISTOIRE...

Les jardins de Saint calais

Le jardin médiéval et ses gloriettes

Des petits jardins d'inspiration médiévales sont disposés le long de l'Anille. Au bout de ces jardins, des petits pavillons furent aménagés au cours du XIXe siècle en tant que lieux de loisir. Ce fut depuis la gloriette au fronton, dont l'intérieur est décoré de fresques, qu'aurait pêché, dans sa jeunesse,

Charles Garnier. Symbole affiché de la réussite économique des propriétaires, elles s'offrent à la vue des promeneurs.

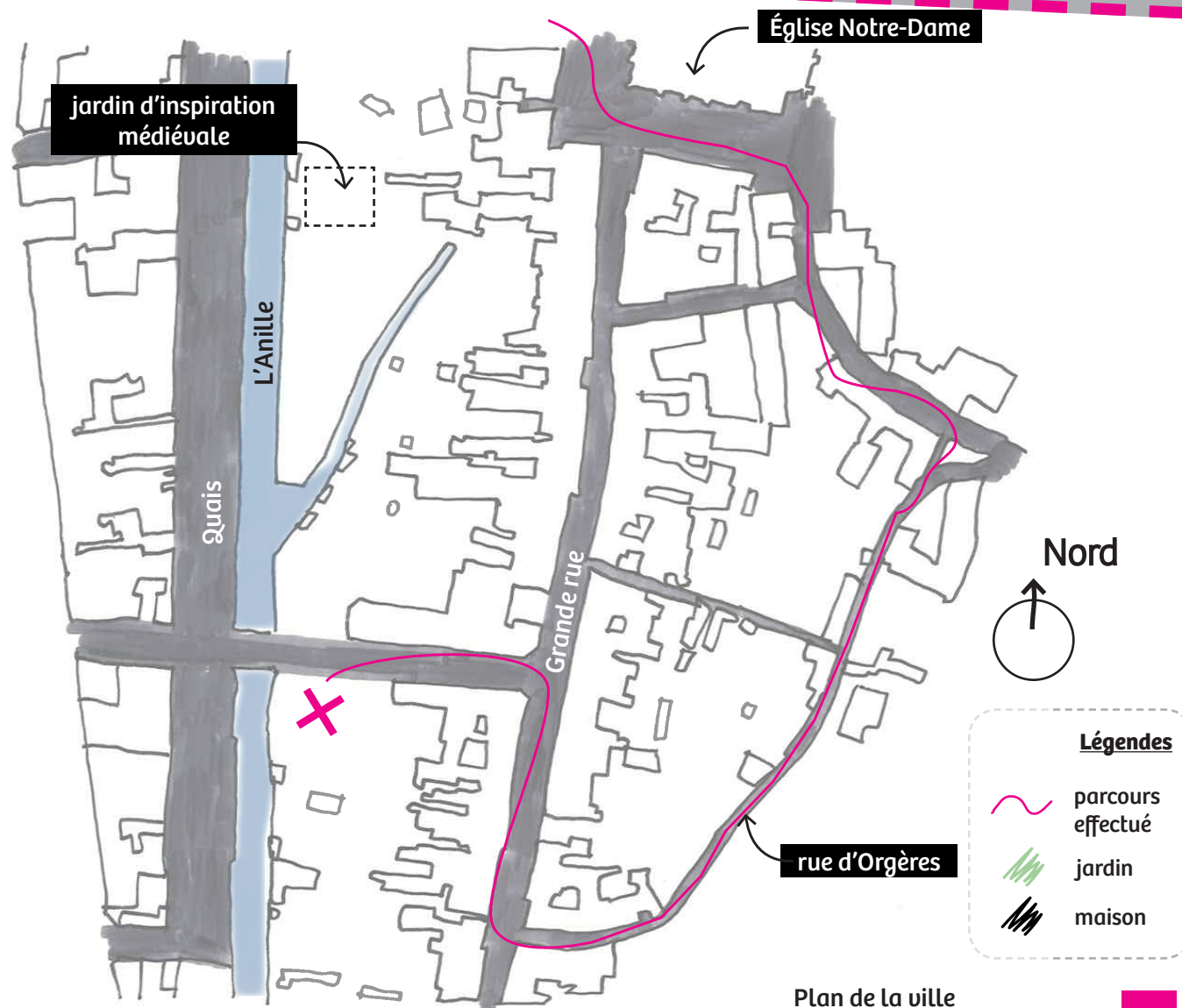


#APPLI_4 : HABITER LES JARDINS

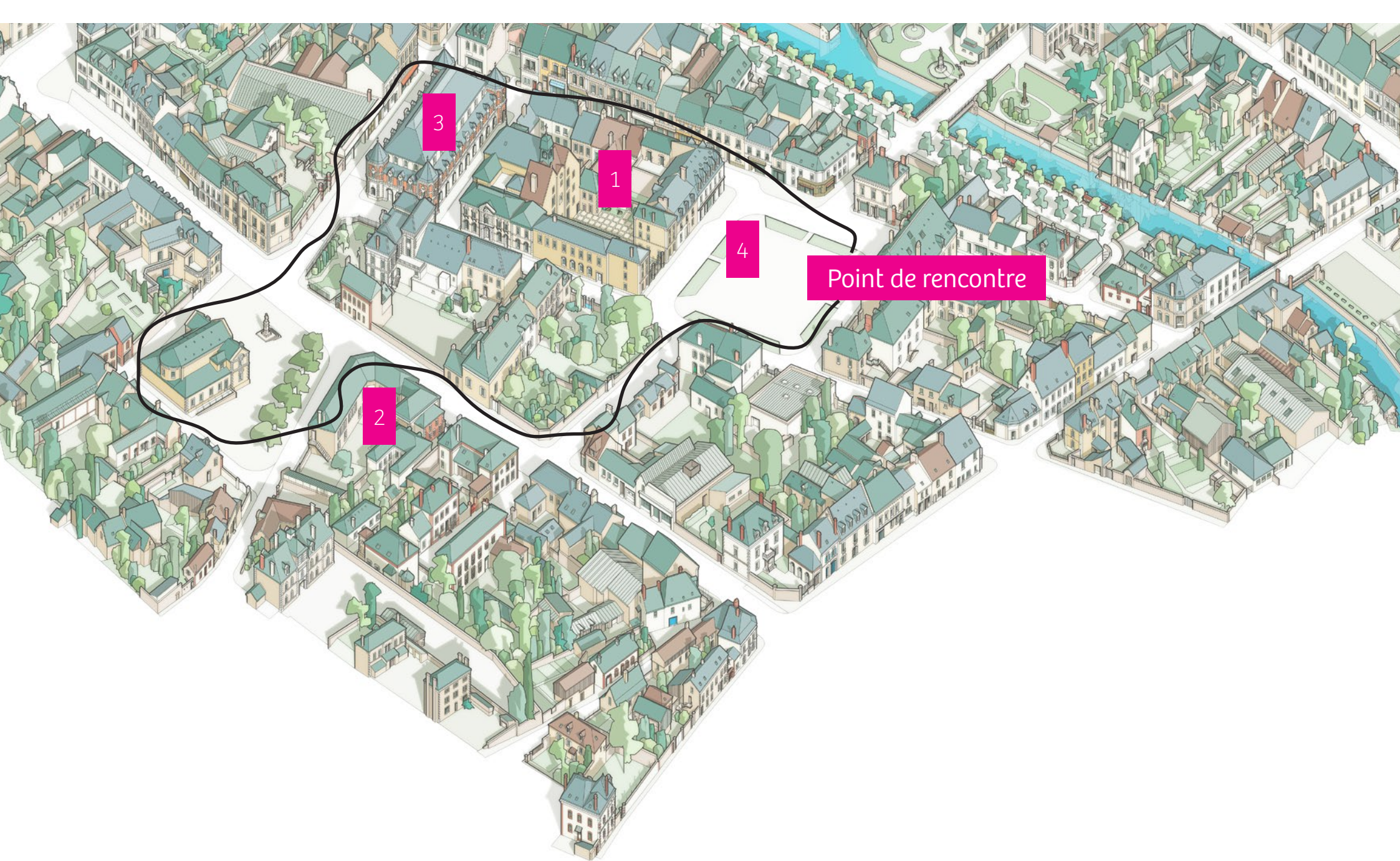
À toi de jouer !

Sur le plan à droite, coloris en noir les habitations et en vert les jardins

À la manière du jardin médiéval, imagine les espaces verts des maisons en dessinant les autres jardins sur le plan (arbres, arbustes, chemins, etc...)







3

1

4

2

Point de rencontre

UN PEU D'HISTOIRE...

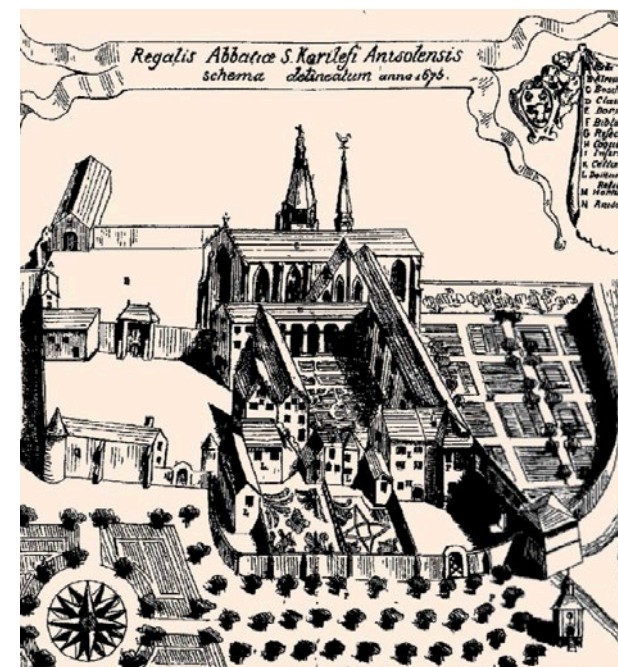
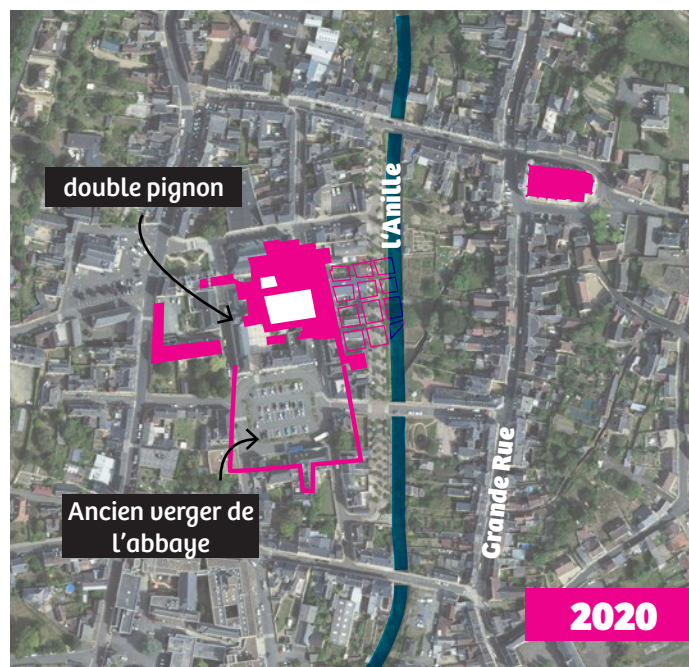
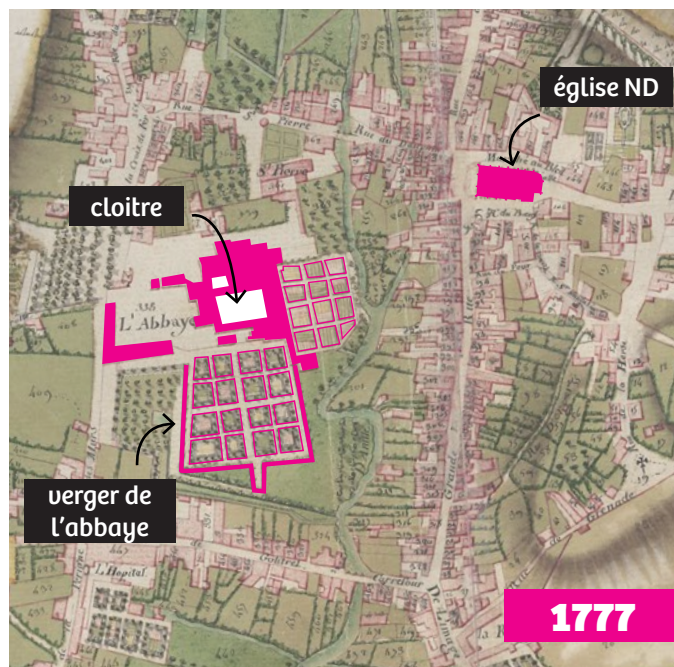
L'abbaye

Au début du VI^e siècle l'ermite Karileph fonde un monastère sur les débris de celui que la tradition attribuait à Saint-Thuribe au bord de l'Anisola. Le monastère bénédictin, lieu de sépulture de Saint-Calais, attire des nombreux pèlerins à ce haut lieu du savoir au cours du Moyen Âge. Les invasions normandes du IX^e siècle poussent les moines à se réfugier à Blois avec les reliques du saint dont une

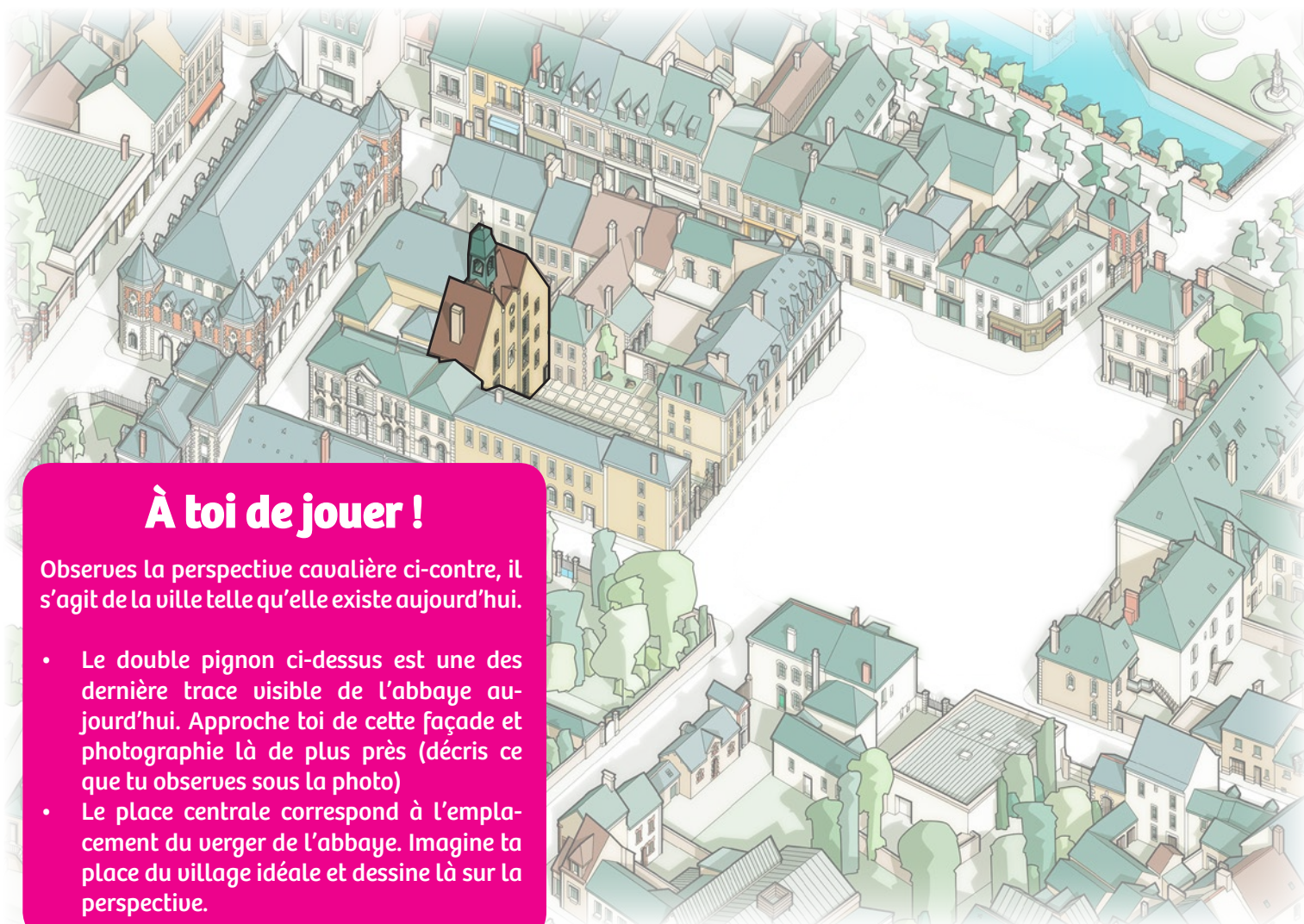
partie reste au château blésois. Incendiée par Les Anglais vers 1426 et lors des guerres de Religion en 1562 ; l'abbaye décline sous l'autorité des abbés commendataires et peine à se relever malgré l'introduction de la réforme mauriste.

La Révolution sonne le glas de l'institution et entraîne son démantèlement. Le double pignon des anciens

bâtiments destinés aux hôtes est l'un des rares vestiges qui nous restent de l'ensemble abbatial.



#APPLI_1 : LES TRACES DE L'ABBAYE



À toi de jouer !

Observe la perspective cavalière ci-contre, il s'agit de la ville telle qu'elle existe aujourd'hui.

- Le double pignon ci-dessus est une des dernières traces visibles de l'abbaye aujourd'hui. Approche toi de cette façade et photographie là de plus près (écris ce que tu observes sous la photo)
- Le place centrale correspond à l'emplacement du verger de l'abbaye. Imagine ta place du village idéale et dessine là sur la perspective.

Colle ici la photo
du double pignon (une des dernières
traces encore visible de l'abbaye)



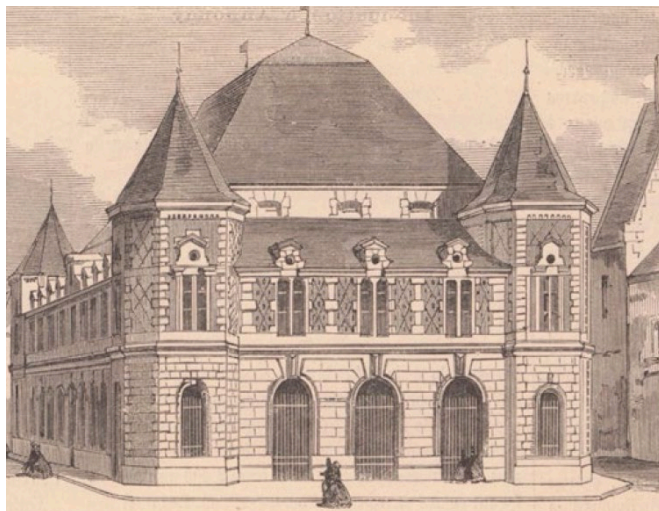
UN PEU D'HISTOIRE...

Le style historiciste

La Halle aux grains

Inaugurée en 1864, l'œuvre de l'architecte local Eugène Landron se dresse sur l'emplacement de l'ancienne église abbatiale dont elle garde la charpente en forme de coque de bateau inversée du XVe siècle. Ses quatre tours octogonales, ses grandes arcades et son appareillage en brique décoré de losanges lui donnent une « certaine majesté et un aspect pittoresque ». À l'étage, 24 greniers servaient

au dépôt des grains. Devenue marché couvert, elle est inscrite aux monuments historiques dès 1987. Son plan massé et ses quatre tourelles sont un clin d'œil à l'architecture des châteaux de la Loire. Le style du bâtiment reprend le mouvement marquant du XIXème siècle : l'historicisme.



Gravure de la halle (1865)



Des détails de la façade aujourd'hui



L'entrée de l'école communale en 1894

L'ancienne école des filles

Cette école fut construite en 1894, elle a subi des modifications et fut agrandie que bien plus tard (aux alentours des années 1950). La porte d'entrée était surmontée à l'époque d'un majestueux fronton en pierre de taille qui aujourd'hui a totalement disparu. Aujourd'hui elle est devenue l'école maternelle docteur Ollivier.

#APPLI_2 : REDESSINE TON ÉCOLE IDÉALE !



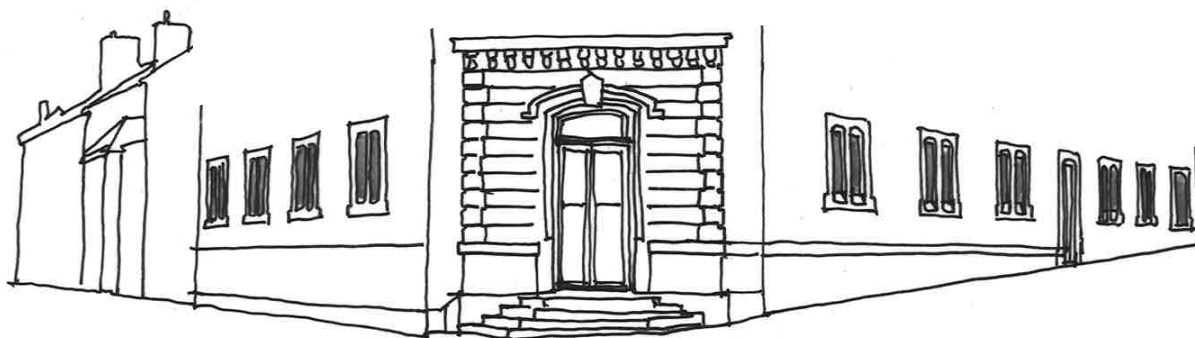
À toi de jouer !

Tu auras remarqué que cette école présente une façade assez particulière. La partie basse (le rez de chaussée) a été construite à une époque plus lointaine que la partie haute (l'étage).

Quels sont les éléments architecturaux qui te permettent de le constater ?

.....
.....

Complète le dessin de droite et imagine une surélévation de l'école en dessinant l'étage et la toiture de ton école idéale



#APPLI_3 : L'ÉLÉGANTE HALLE AUX GRAINS

À toi de jouer !

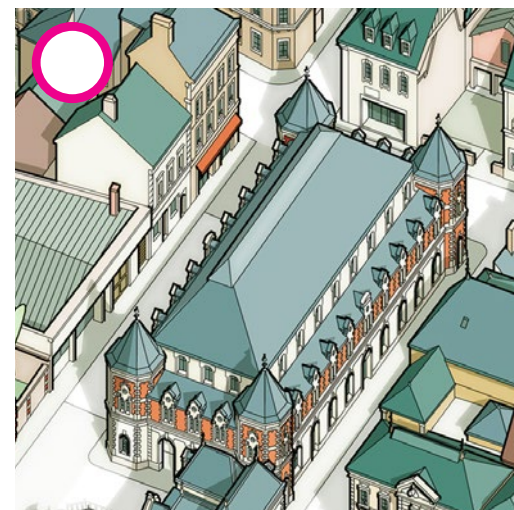
Photographie un élément singulier des halles et décris en dessous les matériaux et les formes que tu observes

Colle ici la photo d'un élément de la façade

À toi de jouer !

Les halles aux grains est un bâtiment très élégant (matériaux, formes, références au passé...), il est également constitué de plusieurs éléments qui se répètent, constituant ce qu'on appelle des travées.

- Sauras-tu me dire combien il y a de travée sur l'ensemble du bâtiment ?
.....
.....
- Soit attentif car un des deux dessins à droite est faux. Indique par une croix celui qui est juste (et entoure les erreurs)



UN PEU D'HISTOIRE...

La ville du XIX^{ème} siècle

La Révolution et la confiscation des biens nationaux transforment la physionomie de la cité : désormais le centre urbain est moderne et affranchi des contraintes héritées de la ville médiévale. En parallèle, des bâtiments relevant des services publics intègrent le paysage urbain : la sous-préfecture, le tribunal, la gendarmerie ou la nouvelle prison. Certains bâtiments emblématiques de la cité sont accueillis sur l'emplacement des anciens locaux abbaticaux : le Musée-théâtre-bibliothèque, l'Hôtel de Ville, la halle aux grains, la Caisse d'Épargne, etc.



Façade donnant sur la place principale aujourd'hui

Le palais de justice

Dès 1839, la construction d'un nouveau Palais de Justice est décidé. Un « élégant édifice » au fronton triangulaire orné de la balance de la justice est bâti. En 1861 les bâtiments de la gendarmerie et la nouvelle prison sont construits à proximité. Après sa fermeture en 2010, le palais devient la salle du conseil municipal de la Mairie.

La caisse d'épargne

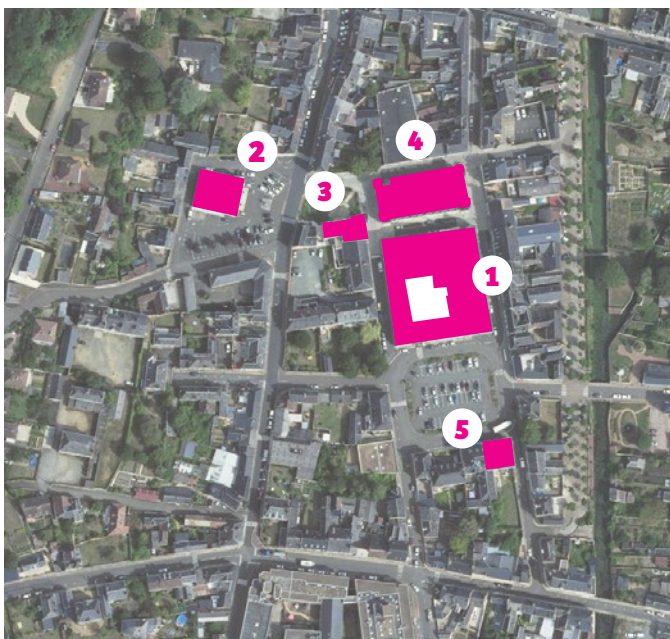
En 1835 une succursale de la Caisse d'Épargne du Mans ouvre à Saint-Calais et en 1860 celle de la cité voit le jour. En 1893 est inauguré l'Hôtel de la Caisse d'Épargne près de l'emplacement de l'an-

cienne porte d'entrée de l'abbaye. Achetée par la commune à la fin du XX^e siècle elle loge les services administratifs municipaux.

Le musée bibliothèque et le cabinet de curiosité

Vendu en tant que bien national, la ville acquiert en 1791 l'ensemble abbatial où elle installe ses locaux. C'est ainsi que le Musée-Bibliothèque-Théâtre est inauguré le 10 novembre 1889 en présence de Charles Garnier. Les collections, nourries de dons ou héritées des confiscations de 1792, sont d'une rare richesse : plus de 10 000 ouvrages du XIV^e au XIX^e siècle, dont l'Encyclopédie de Diderot léguée par Thomas Gheerbrant, avec sa bibliothèque, en 1805. Le cabinet de curiosités, ouvert en 2009, montre la collection du naturaliste Élie Cottureau ainsi que celle, issue de ses voyages autour du globe, du contre-amiral Gigault de la Bedollière. Le suaire de Saint-Calais, étoffe du VI^e-VII^e siècles, est aussi exposé.

#APPLI_4 : FAÇADES REPÈRES



À toi de jouer !

Sauras-tu retrouver les bâtiments emblématiques et institutionnels représentés sur cette page ?

Indique le bon numéro dans le cercle approprié et indique en dessous de quel bâtiment il s'agit parmi la liste à droite



.....



.....



.....

À toi de jouer !

Relie les fonctions initiales des bâtiments avec leurs nouvelles affectations aujourd'hui

Hôtel de ville ☐

☐ Salle du conseil municipal

Le Crédit Agricole ☐

☐ Centre culturel

La Caisse d'épargne ☐

☐ Mairie

Palais de Justice ☐

☐ Restaurant

À la découverte de Saint-Calais...

«Les enfants du patrimoine»- 18 Septembre 2020

Ville basse

CARNET DE DÉCOUVERTE

Les Enfants du patrimoine à Saint-Calais

72

Sarthe
c|a.u.e

Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement

1 Rue de la Mariette,
72000 Le Mans
02 43 72 35 31
caue.sarthe@wanadoo.fr
www.caue-sarthe.com

