

## SEMAINE DE L'ARCHITECTURE



Maquette du Village coopératif  
Nicolas Hérisson, 2009. © Piacé le radieux, Bézard - Le Corbusier

# Parcours utopique - Piacé le radieux

## Piacé

**Adresse :** moulin de Blaireau, Piacé

**Exposition permanente :** La Ferme radieuse et le village coopératif

**Parcours d'art contemporain :** 30 oeuvres contemporaines

**Maître d'oeuvre :** Le Corbusier

**Maître d'ouvrage :** Norbert Bézard

**Date du projet :** dans les années 1930

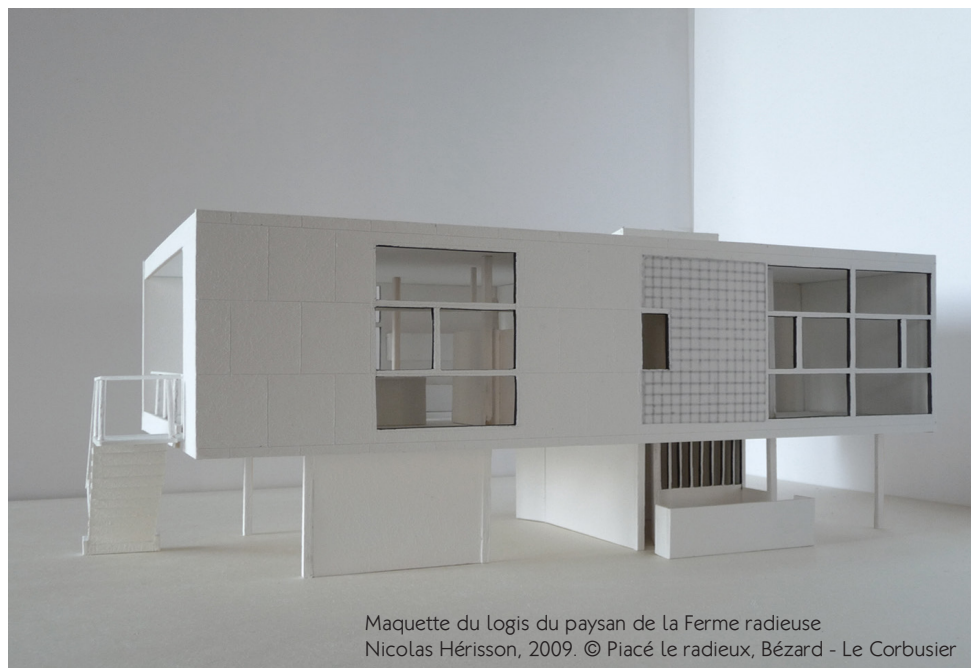
72  
Sarthe  
**c|a.u.e**  
Conseil d'architecture, d'urbanisme  
et de l'environnement

## Sommaire

- 1) Un projet utopique p.2
- 2) La ferme radieuse p.3
- 3) Le village coopératif p.4
- 4) Le parcours artistique contemporain p.5
- 5) Les bulles six coques p.6

## 1) Un projet utopique

Le village de Piacé aurait pu être mondialement connu si le **projet utopique** entre deux hommes, le célèbre architecte Le Corbusier et un habitant du village Norbert Bézard, avait abouti. Tous deux imaginèrent en effet dans les années 1930, alors que la crise touche durement le monde rural, un **projet novateur**, avant-gardiste pour réaménager les campagnes et y apporter la **modernité**.



Maquette du logis du paysan de la Ferme radieuse  
Nicolas Hérisson, 2009. © Piacé le radieux, Bézard - Le Corbusier

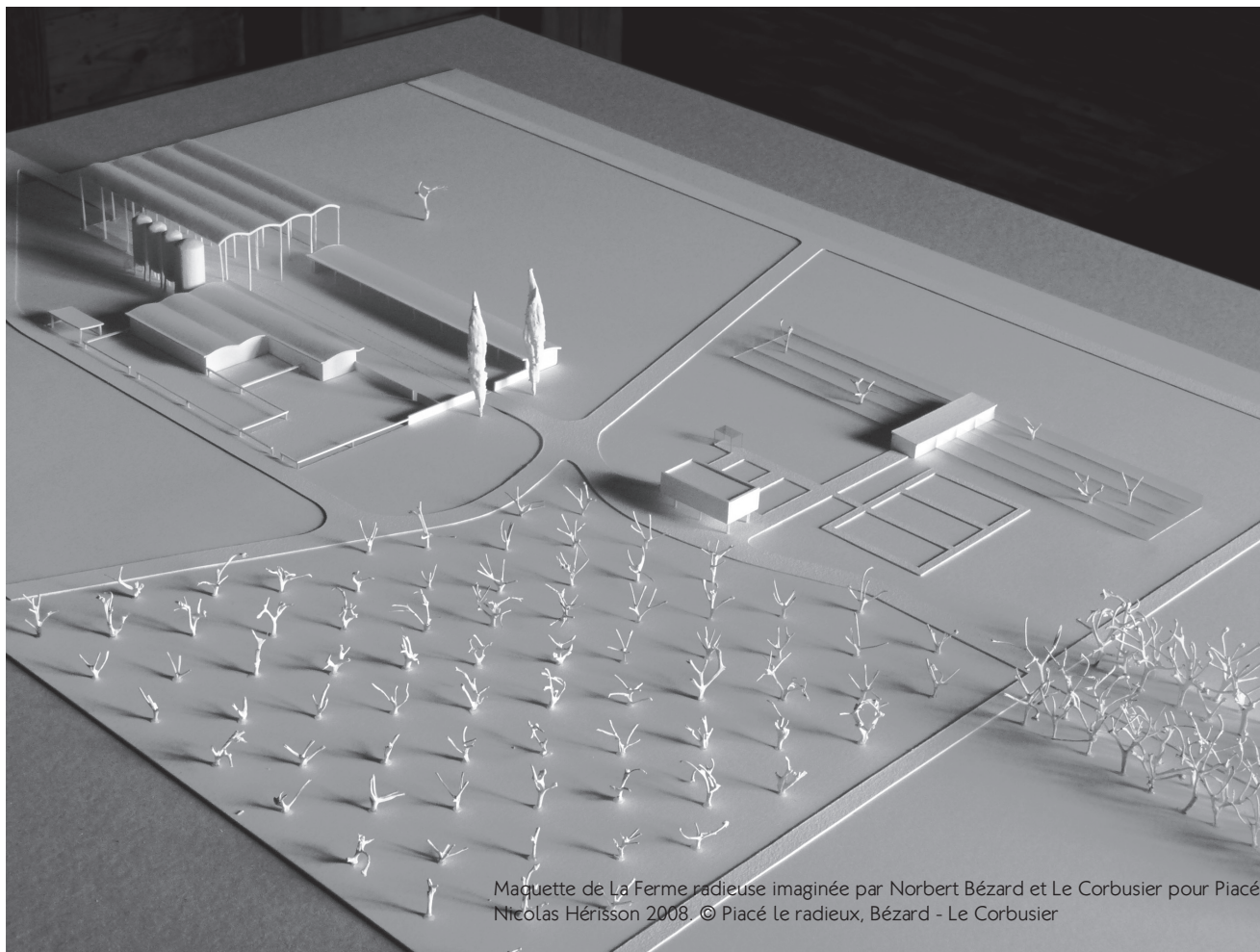
C'est Norbert Bézard, né en 1896 à Loué, qui est l'initiateur à l'initiative du projet. Engagé pour la **cause paysanne**, il lance avec un groupe militant les grandes lignes d'une réforme agraire et pour mettre en application sa doctrine interpelle l'architecte Le Corbusier, à la réputation internationale.

Le Corbusier est en effet un architecte majeur du 20ème siècle qui a **révolutionné l'architecture mondiale** et l'urbanisme contemporain basé sur la «simplicité des formes, l'organisation et la rigueur», ce qui se traduit visuellement par des façades et des plans libres, des toits terrasses végétalisés, des pilotis et des fenêtres en longueur.



## 2) La ferme radieuse

Le premier élément que les deux hommes conçoivent est la **ferme radieuse** en 1934 : au centre de la ferme, le **logis du paysan** conçu pour une famille de quatre personnes est défini comme un véritable poste de commandement. A ses côtés, y sont présents les autres bâtiments : étables, hangars, granges.

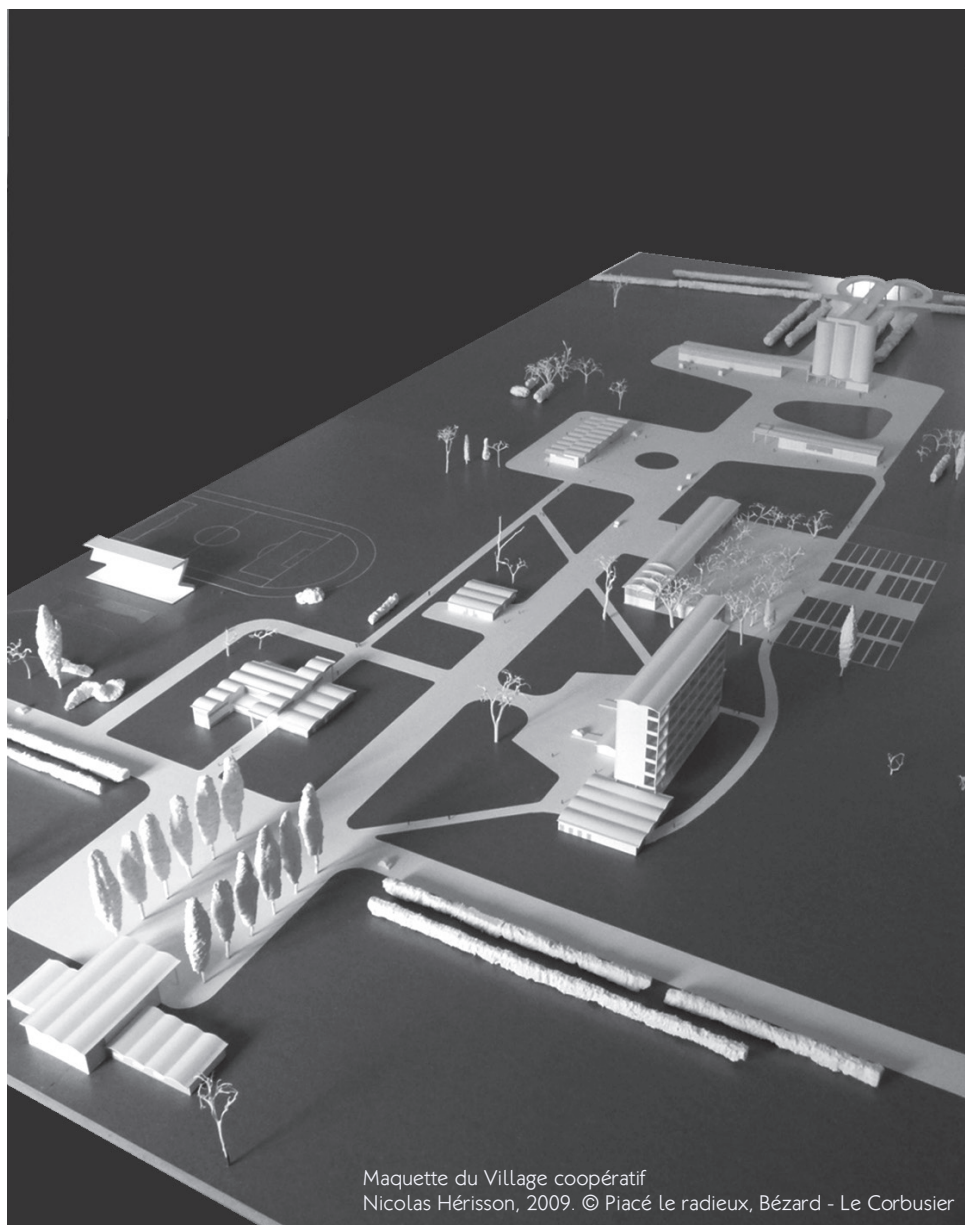


Maquette de La Ferme radieuse imaginée par Norbert Bézard et Le Corbusier pour Piacé.  
Nicolas Hérisson 2008. © Piacé le radieux, Bézard - Le Corbusier

## 3) Le village coopératif

Quelques années plus tard, les deux hommes imaginent le **village coopératif** : l'ancien village est rasé dans sa totalité et un nouveau village est imaginé. Les ailes au nord et à l'ouest sont **mono-orientées** avec la circulation donnant sur l'extérieur.

**Le village coopératif** est conçu comme une mécanique savamment orchestrée prenant en compte les contraintes du progrès : à une extrémité du village, les bâtiments nécessitant un trafic intense et assurant l'activité agricole (échangeur routier, silo, ateliers mécaniques, coopérative de ravitaillement...), à l'autre extrémité les bâtiments assurant la vie quotidienne des habitants (immeuble collectif, école, club, mairie etc.)



Maquette du Village coopératif  
Nicolas Hérisson, 2009. © Piacé le radieux, Bézard - Le Corbusier



## 4) Le parcours d'art contemporain

Afin de ne pas laisser ce projet coopératif figé, l'association **Piacé le radieux, Bézard-Le Corbusier**, fondée en 2008, a créé un parcours artistique composé à ce jour de 30 œuvres contemporaines dont la plupart font écho soit directement au projet, soit à la personnalité de ces deux **concepteurs** : Bézard et Le Corbusier.



«Villa Motte», Raphaël Galley, 2012 © Piacé le radieux, Bézard - Le Corbusier

### *Villa motte / Raphaël Galley, 2012*

Aire de jeux pour enfants de 2 à 6 ans créée par le designer Raphael Galley et répondant à une demande publique; Piacé ne disposant pas jusqu'alors d'espaces de jeux pour les enfants. Ce préfabriqué bois reprend les principaux points de l'architecture de Le Corbusier : pilotis, toit terrasse, fenêtres en longueur...

*Texte et photos : Association Piacé le radieux, Bézard-Le Corbusier*

## 5) Les bulles six coques

Formé à la fois comme architecte et urbaniste, Jean Maneval (1923-1986) participe à la **reconstruction** de la France d'Après-Guerre. Dans les années 1960, il est l'un des premiers à exploiter les possibilités offertes par les matériaux plastiques en architecture.

Dès 1963, il réalise les premières esquisses de la Maison bulle à six coques, elle est alors produite à 300 exemplaires entre 1968 et 1970. Formée de l'assemblage de **six coques indépendantes** de polyester surélevées sur un socle de béton, cette maison est pensée comme un habitat cellulaire : Maneval cherche à y rationaliser un espace de 36m<sup>2</sup> en y apportant tout le confort moderne (sanitaires, chauffage, électricité...). L'aménagement intérieur qui se fait selon la demande du client, repose sur l'utilisation d'un mobilier intégré dont les formes courbes épousent la structure des coques.



La Maison bulle à six coques est l'un des premiers exemples français d'architecture de plastique. Léger, résistant, facile à mettre en forme, peu onéreux à produire, le plastique permet ici la réalisation d'une **architecture nomade**, facilement transportable et rapidement montable (trois jours maximum). De plus, Maneval inscrit sa maison dans la mouvance Pop caractéristique de la période. Les choix de formes **courbes**, de **couleurs** vives, d'une **commercialisation à bas prix**, font de cette maison une habitation anticonformiste et futuriste, à la fois objet de consommation et d'architecture industrielle.

Répondant au développement des congés payés et des loisirs, Maneval destine dès l'origine sa maison à un usage de **villégiature**. Aménagées pour accueillir jusqu'à six personnes, elles donnèrent pleine satisfaction aux vacanciers par leur côté ludique et leur facilité d'entretien.

Ici à Piacé, cette Bulle six coques était l'accueil d'un aéroclub à Boos vers Rouen. Laisse à l'abandon, elle a été sauvée par *David Liaudet et l'association Piacé le Radieux*.

Proche du groupe Archigram par son esprit expérimental, d'architectes tels Emile Aillaud ou Antti Lovag par son déploiement de formes **organiques**, la Maison bulle à six coques apparaît comme la synthèse des tendances de son époque, réalisation emblématique d'un moment de questionnement de l'architecture.

(Notice rédigée par Ekaterina Gorbunova, Roma Lambert et Thibault Creste, Elèves de l'Ecole du Louvre, pour la FIAC Paris 2012)